

## /5/ ЧАСОПИС НК ИСОМ СРБИЈА

### Извештај за 2019. годину

Током 2019. године, а на темељу одлуке донесене на састанку ИО ИСОМ Србија 20.04.2019. године, уместо редовног, двојезичног издања часописа, а према пројекту који је скупштина НК ИСОМ Србија усвојила у априлу 2017. године, јунски број часописа је припремљен само на енглеском језику, а децембарски само на српском језику. Повод је био одржавање 25. Генералне конференције ИСОМ-а у Кјоту исте године и намера да часопис представља промотивни материјал Националног комитета на овом најважнијем скупу Међународног савета музеја.

На истом састанку, у априлу 2019. године, Извршни одбор је одлучио да не прихвати предлог Уређивачког одбора да се за часопис отвори посебан рачун како би се имао јасан увид у средства којима се располаже за припрему и публикавање часописа, а на основу одлуке из децембра 2018. да се значајно увећају индивидуалне и институционалне чланарине, чији део ће бити намењен искључиво за часопис. ИО је оценио да је овакав предлог исказ неповерења Уређивачког одбора, што је главна уредница часописа, Тамара Огњевић, потврдила, будући да за све време излажења часописа од тренутка када је она преузела часопис у пролеће 2017. године, ниједном није имала транспарентан увид у расположиве финансије, као ни у процес штампе и дистрибуције часописа, те процедуре везане за конкурсе на које се аплицирало за средства за часопис.

ИО је, такође, оценио предлог Уређивачког одбора да се заједнички покуша организација одласка целог УО на Тријенале у Кјоту, а у циљу што бољег праћења овог важног догађаја и његовог публикавања у децембарском броју часописа, неприхватљивим. Ове одлуке су у великој мери негативно утицале на иницијалну, врло високу мотивацију Уређивачког одбора.

Иако, из објективних разлога, није успео да реализује ниједан непосредан састанак током пролећа и лета 2019. године (чланице Уређивачког одбора су имале велики број обавеза у својим матичним установама и нису биле у прилици да све истовремено присуствују ниједној од скупштина које је НК организовао у пролеће 2019. године, нити да се све заједно окупе у истом термину – напомињемо да две чланице УО живе изван Београда), специјално издање за Кјото је припремљено, а један број примерака у дигиталној штампи публикован и презентираан на Генералној конференцији почетком септембра 2019. године у Јапану. У припреми овог броја часописа активно су учествовале све чланице одбора са изузетком Саре Сопић, која је у периоду припреме часописа била изван земље.

Генералној конференцији у Кјоту присуствовала је само главна уредница Тамара Огњевић, чији је одлазак на овај значајан догађај финансирао Артис центар, њена матична установа. Конференцији је присуствовала и чланица УО Јелена Огњановић, која је у Кјото путовала као стипендиста Бритиш Кансла, а не као члан тима Националног комитета. Тадашњи председник комитета, Славко Спасић, и Извршни одбор, нису проценили у којој мери је овај догађај значајан за Национални комитет, његову већу присутност и видљивост на међународној музејској сцени, као што је то био случај и са Генералном конференцијом у Милану 2016. године.

Децембарски број часописа је припремљен, са мањим кашњењем, током децембра 2019. године, односно јануара 2020, у првом реду због професионалних обавеза главне уреднице, Тамаре Огњевић, која је у јесен 2019. године реализовала изузетно захтеван и комплексан пројекат ауторске изложбе, као и редовни семинар намењен музејским стручњацима крајем новембра. Ове обавезе главне уреднице, као и мањак иницијативе других чалнова УО, условиле су занемарљиво кашњење часописа, али и још једном показале колико је неопходно да се ради на професионализацији овог издања и формира тим којем ће часопис представљати главну обавезу са гарантованим бенефитима који из те обавезе произилазе.

Почетком 2020. године Уређивачки одбор је припремио пројекат и пратећи конкурсни материјал на темељу којег је конкурисано при Министарству културе и информисања за средства намењена медијима.

На састанку Уређивачког одбора, одржаном 4. фебруара 2020. године, на коме су присуствовале Ангелина Банковић, Јелена Огњановић, Зорана Драшковић, Тамара Огњевић и новоизабрани председник Националног комитета, Никола Крстовић (на функцији од 7. октобра 2019. године), размотрен је децембарски број часописа, који је претходно, у пдф формату, упућен свим учесницима састанка. На састанку се разговарало о раду Уређивачког одбора у протеклој години, изнете су све примедбе и коментари, а у првом реду проблем у процесу припреме часописа (недостатак увида у расположива средства, мањак иницијативе чланова УО, рђава комуникација са претходним председником, бројне обавезе у матичним установама и др.).

Тамара Огњевић је обавестила присутне да њен мандат истиче у априлу 2020. године и да је одлучила да се неће поново кандидовати на место главног уредника, будући да има мноштво обавеза у својој матичној установи, али и као потпредседник НК ICOM Србија и члан Управног одбора Међународног комитета за музесјки маркетинг и ПР – ICOM MPR, те да ће се повући са места главног уредника оног тренутка када децембарски број часописа буде одштампан, односно пре истека мандата у априлу 2020, и на тај начин омогућити комитету да благовремено објави конкурс за новог главног уредника, а како би Уређивачки одбор могао благовремено да приступи

уређивању и припреми часописа у 2020. години. О овој својој одлуци је у писаној форми, мејлом, обавестила и Уређивачки и Извршни одбор пре одржавања састанка УО 4.02, односно ИО 5.02.2020. године.

На састанку Уређивачког одбора донета је одлука да се ИО сугерише да оба броја часописа припремљена 2019. буду штампа, да часопис добије ЦИП каталогизацију и буде дистрибуиран на предстојећој редовној скупштини у марту (присутним члановима комитета), односно поштом (одсутним члановима комитета). Никола Крстовић је обавестио Уређивачки одбор да комитет располаже са 180.000 динара за припрему и штампу часописа. Будући да је реч о средствима која нису довољна да се покрију сви трошкови уређивања, припреме и штампе, одлучено је да се потраже три понуде за штампу и одабере најповољнија, те исплате дизајнер и лектор.

О току и садржају састанка Уређивачког одбора обавештен је Извршни одбор већ следећег дана на састанку одржаном 5.02.2020. ИО је усвојио предлог да се оба броја часописа штампају у 250 примерака сваки. У међувремену су добијене три понуде за штампу (Дуо Дот, Цицero, Бирограф) између којих је као најповољнија изабарана она Бирографа из Земуна. Прибављен је ЦИП за оба часописа и унете неопходне корекције, Тамара Огњевић је предочила допуњену припрему за оба часописа Уређивачком одбору, председнику и секретару комитета, и припрема за оба часописа је прослеђена штампарији Бирограф. Надзор штампе ће вршити, како је то и уобичајено, дизајнер Вук Милосављевић, који је часописе за штампу и припремио.

У мандату Тамаре Огњевић, као главног уредника часописа (2017-2020) уређено је и за штампу припремљено пет бројева часописа НК ИСОМ Србија (исти број часописа публикован је у периоду 2011-2017, односно од тренутка када је часопис почео да излази као гласило НК ИСОМ Србија). Часопис, редизајниран и уређиван у складу са пројектом који је скупштина Националног комитета усвојила у априлу 2017. године, је, као јединствено издање овог типа у земљи, али и региону, изузетно позитивно оцењен од стране Генералног секретаријата ИСОМ-а, Међународног комитета за музејски маркетинг и ПР – ИСОМ МРР, Регионалне алијансе за југоисточну Европу и других асоцијација, установа и појединаца. Успешно је промовисан више пута у Паризу на редовној скупштини Међународног савета музеја, као и на годишњим скупштинама МРР-а, те на Тријеналу у Којоту 2019. Нажалост, велики труд уложен у излажење часописа, који је практично функционисао без средстава у периоду 2017-2019, због чега није могао да се до краја испоштује задати пројекат (два часописа годишње у две свеске, једна на српском, једна на енглеском) није у довољној мери препознат и подржан на одговарајући начин, што би часопис учинило још видљивијим и доступнијим.

Одлазећи са положаја главног уредника часописа, Тамара Огњевић је саветовала Извршном одбору да се мора инсистирати на професионализацији овог издања, и да је неопходно да часопис води особа која у овој области има и новинско и менаџерско искуство, те да комитет мора пружити Уређивачком одбору неупоредиво већу подршку него што је то био случај до сада. Додала је да она лично увек Уређивачком одбору стоји на располагању за сваки вид консултације који спада у домен њене стручне компетенције.

Уређивачки одбор се сложио да ће започети припреме на часопису број 11 пре избора новог главног уредника, који је планиран за редовну скупштину комитета крајем марта 2020. године, а како се не би губило драгоцено време, односно како би се новом главном уреднику олакшао посао када прими ову дужност.

У Београду, 5.03.2019.



---

Тамара Огњевић,  
главни уредник